**LA n°17**

***Oh les beaux jours*, Beckett**

Un éternel recommencement ?

**Problématique** :

Dans quelle mesure le personnage de Winnie incarne-t-elle une résistance au sentiment d’absurdité de l’existence ?

**Situation du passage dans l’œuvre** :

Il s’agit du début du deuxième acte, de la deuxième partie de la pièce qui comporte deux actes. Du point de vue du dispositif scénique, rien ne semble avoir réellement évolué. Quelques indices donnent à penser que l’on s’achemine vers une dégradation de la situation des personnages.

**Résumé** :

Winnie s’est davantage enfoncée dans le sable, seule sa tête émerge du monticule. Elle appelle Willie qui ne répond pas. Winnie garde pourtant sa bonne humeur et plonge dans ses souvenirs.

**Forme du texte** :

Une longue didascalie ouvre ce second acte (moins longue toutefois que la première). Elle est suivie par une tirade de Winnie qui s’adresse tour à tour à elle-même puis à Willie. Cette tirade est entrecoupée de silences.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Citations** | **Procédés** | **Analyses** |
| **Le retour du même et l’approche imperceptible de la mort** | | |
| *« Scène* ***comme*** *au premier acte. » /*« *Sac et ombrelle à la même place qu'au début du premier acte. »* | Comparaison |  |
| « *Willie* ***invisible****.      Winnie enterrée jusqu'au cou, sa toque sur la tête, les yeux fermés. »* | Négation lexicale  Enumération |  |
| « *La tête, qu'elle ne peut plus tourner, ni lever, ni baisser, reste* ***rigoureusement*** *immobile et de face pendant toute la durée de l'acte. Seuls les yeux sont mobiles. »* | Forme négative  Adverbe  CC de temps  Antithèse |  |
| *« Revolver bien en évidence* ***à la droite de la tête.*** *Un temps long. »* | Connotation négative du mot « revolver »  CC de lieu |  |
| « *Sonnerie* ***perçante****. Elle ouvre les yeux aussitôt. La sonnerie s'arrête. Elle regarde devant elle. Un temps long. »* | Terme péjoratif  Adverbe  Répétition « un temps long » |  |
| **Winnie, un personnage qui résiste au désespoir** | | |
| « Salut, sainte lumière. » | Apostrophe |  |
| « *(Un temps. Elle ferme les yeux. Sonnerie perçante. Elle ouvre les yeux aussitôt. La sonnerie s'arrête. Elle regarde devant elle.* ***Sourire****. Un temps. Fin du* ***sourire****. Un temps.) »* | Répétition de la didascalie initiale  Répétition du mot « sourire » |  |
| « Quelqu'un me regarde **encore**. *(Un temps.)* Se soucie de moi **encore**. *(Un temps.) »* | Pronom indéfini  Répétition « encore » |  |
| « Ça que je trouve **si** merveilleux*. (Un temps.)* **Des** yeux sur mes yeux. *(Un temps.)* Quel est ce vers inoubliable ? *(Un temps. Yeux à droite.) »* | Pronom démonstratif  Forme emphatique tronquée ( « **c’est** ça **que** je trouve si merveilleux »)  Adverbe d’intensité « si »  Articles indéfinis « des »  Phrase interrogative |  |
| « Willie. *(Un temps. Plus fort.)* Willie*. (Un temps. Yeux de face.) »* | Répétition du nom propre |  |
| « **Peut-on** parler encore de temps ? *(Un temps.)* Dire que ça fait un bout de temps, Willie, que je ne te vois plus. *(Un temps.)* Ne t'entends plus. *(Un temps.)* **Peut-on ?** *(Un temps.) »* | Répétition de la phrase interrogative et du nom « temps »  Formes négatives |  |
| « **On** le fait*. (Sourire.)* Le vieux style ! *(Fin du sourire.)* **Il y a si peu** dont on puisse parler. *(Un temps.)* On parle **de tout**. *(Un temps.)* De tout ce dont on peut. *(Un temps.) »* | Pronom indéfini  Phrase exclamative/ Phrase nominale  Antithèse  Chiasme poétique (répétition, rythme et sonorité) |  |
| « **Je pensais autrefois**... *(Un temps.)* ... **je dis, je pensais autrefois** que j'apprendrais à parler toute seule. *(Un temps.)* Je veux dire à moi-même le désert. *(Sourire.)* Mais non. *(Sourire plus large.)* Non non. *(Fin du sourire.) »* | Répétition  Conjonction de coordination à valeur d’opposition  Répétition de la didascalie « sourire » et de l’adverbe « non » |  |
| « Donc **tu es là**. *(Un temps.)* Oh **tu dois être mort**, oui, sans doute, comme les autres, tu as dû mourir, ou partir, en m'abandonnant, comme les autres, ça ne fait rien, **tu es là.** » | Antithèse  Comparaison |  |
| « *(Un temps. Yeux à gauche.)* **Le sac aussi** est là, le même que toujours, je le vois. » | Effet de chute |  |